

Ailleurs

théâtre d'objets pour tous à partir de 5 ans

Tôt le matin, d'énormes camions poubelles roulent dans les rues et avalent nos déchets. Ailleurs, ils les recrachent. Ailleurs, des règles complètement différentes s'appliquent, des êtres différents vivent et des choses différentes se produisent. Ailleurs, les éponges de nettoyage dansent le tango, les sorcières préparent de la boue magique dans les poubelles et une montagne de plastique tourne en pirouette. Ailleurs est magique et coloré, mais aussi un peu sale, puant et effrayant. La scène prend vie avec toutes sortes de petites et grandes créatures de déchets et un aspirateur curieux. Ce théâtre d'objets coloré raconte une autre dimension passionnante sans paroles mais avec beaucoup de musique.

Avec AILLEURS, nous inspirons notre public avec de la créativité, de l'anarchie et l'envie de se salir les mains. Nous offrons un aperçu des possibilités du recyclage DIY. Nous offrons un espace pour le plaisir et le divertissement mais aussi pour la contemplation et la concentration. Les principaux acteurs sur scène comprennent un aspirateur autonome, une brosse à dents électrique comme baguette magique, une poubelle capricieuse, une éponge à vaisselle surdimensionnée, un sac poubelle égaré et une bonne dose de boue magique. Ce voyage onirique associatif remet constamment en question les règles non écrites et fournit ainsi une raison pour des discussions ultérieures.

>> page web O-Team

>> teaser vidéo

>> vidéo complète

>> toutes les informations sur la pièce en ligne





D'après notre expérience, le thème des déchets est non seulement pertinent mais aussi extrêmement fascinant pour les enfants. Combien de déchets je produis ? Que devient-il dans cette seconde réalité cachée ? Combien de nouveaux déchets ont été créés par la nouvelle technologie ? Et qui décide vraiment de ce qui est un déchet et de ce avec quoi on peut encore jouer ? Le processus de croissance se reflète dans le fait de jeter : l'ancien jouet préféré n'est plus intéressant, mais peut-on déjà le jeter ?

La décharge apparaît à certains égards aussi extraterrestre que l'espace. Ce sont tous deux des espaces imaginaires qui apparaissent comme un extérieur et un contrepoint au monde familier. Dans le monde non humain, il n'y a pas de déchets, seulement des cycles, des équilibres et des déséquilibres. "Humain" ne vient pas de "homo" mais de "humus", dit Donna Haraway. Nous sommes du compost, pas des posthumains. "Nous sommes des êtres de la boue, pas du ciel." S'engager avec et analyser le monde est une affaire salissante qui sape toute fantaisie de pureté, d'intégralité et d'identité personnelle. Nous croyons que la pensée culturelle ancrée dans les opposés, les séparations et la pureté n'est pas utile et doit être remplacée par des images et des schémas de pensée de cycles, d'équilibres, d'entrelacements, de coopérations et de symbioses.



Team:

Mise en scène + Scénographie : Nina Malotta, Samuel Hof

Jeu + Objets : Antje Töpfer, Nina Malotta

Musique : Christoph Mäcki Hamann

Lumière + Technique : Samuel Hof

Dramaturgie : Antonia Beermann

Production : Lisa Ticar

Construction de l'aspirateur : Christoph Paper Blattmacher

Graphisme : Markus Niessner

Presse : Kathrin Stärk

Ailleurs est une production de O-Team en coopération avec le FITZ, Stuttgart et le HochX, Munich. Soutenu par la capitale de l'état Stuttgart, le Fonds Darstellende Künste à partir des fonds du Commissaire du gouvernement fédéral pour la culture et les médias, et par le Landesverband freier Tanz- und Theaterschaffender Baden-Württemberg e.V. à partir des fonds du Ministère de la science, de la recherche et des arts du Land de Bade-Wurtemberg. Avec le soutien amical de l'association Kunstverein Wagenhalle e.V.

Contacte:

O-Team e.V. // Innerer Nordbahnhof 1 // D- 70191 Stuttgart // Germany

Samuel Hof // +49 160 92 92 92 87 // samuel.hof@o-team-theater.de

www.o-team-theater.de

www.vimeo.com/oteam

www.instagram.com/o_team_theater/





O-Team travaille souvent dans des configurations interdisciplinaires au sein de formats thématiquement riches et visuellement saisissants, à la fois sensoriels et intellectuels. Leurs projets couvrent les domaines de la performance, du théâtre de marionnettes et d'objets, du théâtre visuel et des formats immersifs. Esthétiquement, ils se distinguent par des objets et/ou des espaces scéniques méticuleusement fabriqués à la main et des concepts clairs. Ce groupe de théâtre indépendant crée des scènes exceptionnelles et des rituels théâtraux qui défient le public. La forme des projets évolue en fonction du focus thématique et de l'engagement avec le matériel physique choisi. Parfois, sur scène, les décors de science-fiction rencontrent des temples grecs, ou des robots sexuels croisent des acteurs. Parfois, une voiture s'écrase dans une cabine de toilettes dans l'espace public, ou O-Team performe pendant une nuit entière pour des personnes endormies.

info@o-team-theater.de

www.o-team-theater.de

www.vimeo.com/oteam

www.instagram.com/o_team_theater/



Antje Töpfer opère à l'intersection du théâtre de marionnettes et des arts visuels, explorant depuis plus de 15 ans les frontières entre le matériau animé et le corps. Artistiquement basée aux Wagenhallen de Stuttgart et au FITZ, cette diplômée en jeu de marionnettes travaille depuis 2003 en tant que créatrice de théâtre indépendante dans diverses configurations. En plus de ses pièces solo qu'elle joue dans des festivals en Allemagne et en Europe, elle collabore également à des projets théâtraux transdisciplinaires, y compris des œuvres pour le jeune public, comme par exemple avec Zikade Theater "L'Ours blanc et l'Ours noir" (2011) ou "Deux dans la rivière" (2019). Depuis 2014, elle entretient une étroite collaboration avec O-Team.

Samuel Hof a étudié la scénographie à l'école d'art de Berlin-Weißensee. En tant que scénographe, il a travaillé sur de nombreuses productions indépendantes ainsi que dans des théâtres de ville et d'État (par exemple, Volksbühne Berlin, Thalia Theater Hamburg, Companhia de Teatro de Braga). Depuis 2010, il travaille également comme metteur en scène. Avec Nina Malotta, il dirige la direction artistique d'O-Team. Dans les projets, il est responsable de la conception du contenu, de l'organisation spatiale et temporelle des productions. Il est également impliqué dans la conception visuelle, l'utilisation artistique de la technique (théâtrale), la fabrication artisanale DIY, ainsi que l'éclairage et la vidéo.

Nina Malotta a étudié la peinture libre à l'Académie des Beaux-Arts de Nuremberg et à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie, ainsi que la scénographie à l'Université des Arts et du Design de Karlsruhe. Elle a travaillé avec divers groupes de théâtre indépendants (par exemple, copy&waste, Monstertruck) ainsi que dans des théâtres de ville et d'État en tant que scénographe, costumière et performeuse. Elle a également travaillé comme décoratrice pour "Vesper" (à partir de 4 ans) par backsteinhaus produktion au JES (Jeune Théâtre de Stuttgart). Avec Samuel Hof, elle codirige la direction artistique d'O-Team. Dans les projets, elle travaille sur la conception de l'espace et des costumes et se produit fréquemment sur scène.

Christoph M. Hamann a étudié le violon et travaille depuis 2005 en tant que musicien et compositeur indépendant, principalement pour le théâtre mais aussi dans la musique pop et électronique. Il joue en studio, produit des disques pour enfants et se produit en tant que musicien live dans divers projets. Il a collaboré avec Antje Töpfer sur "3 Actes" (invité à 6 Tage frei 2017). Il fait partie du groupe Apparat, invité au Theatertreffen en 2013 et nommé pour un Grammy en 2019. De plus, il travaille régulièrement depuis de nombreuses années dans le domaine du théâtre pour le jeune public, notamment au TJG Dresden (y compris avec Nils Zapfe et Lorenz Seib).

Antonia Beermann a étudié la dramaturgie à Munich et à Stockholm. Elle travaille comme dramaturge et metteuse en scène depuis 2012. De 2015 à 2017, elle a été engagée comme dramaturge au Théâtre de Constance, où elle a contribué à diverses pièces pour le jeune public. Depuis 2020, elle est co-directrice artistique du HochX à Munich. Son travail se situe dans le no man's land entre des projets de recherche locaux et internationaux. Ses projets l'ont menée à plusieurs reprises au Burundi et au Malawi. De plus, elle entretient une collaboration étroite et de longue date avec Fokus Tanz – Danse pour le jeune public. Depuis 2008, elle est membre permanent d'O-Team, avec lequel elle a réalisé plus de 14 projets.